XXVIII

29/10 1889.

NB. W ciągu roku 1874 dawało Tow. „Muza" w Krakowie koncerty skrzypcowe młodzieży. Popisów zaś już więcej nie było. Koncertami temi rozrządzał Vopelka, a także wspólnie z Bloniakiem urządzano i inne koncerty na cele dobroczynne.

Czas r. 1875.

Czas N. 29 z 6 lutego 1875.
W korespondencyi donoszą z opery w Madrycie, że na powitanie króla Alfonsa występowała na scenie z wielkiem powodzeniem w operze Verdiego Aida Wanda Müller, śpiewaczka warszawianka jako Donna pa-nyaki Ligari.

Czas N. 61 z 16 marca 1875.
Tow. krak. „Muza" urządza towarzyski wieczorek muzykalny.

Czas N. 73 z 31 marca 1875.
Wiadomość o Instytucie Technicznym Krakowskim. Inst. techn. został za-

Trzony ostatek dawnej niekonsekwentnych
pozostawionych komisarzy trzech opiekun-
czych dworów z d. 16 Sierpnia 1833 r.
wydanej do senatu rządzącego którą roku
tego samego z 3 Października następnego roku
zatwierdził plan nauki mających być,
składanemi Instyt. tech. Pierwszym
Dyr. był Dr Ludwik Krasicki do
r. 1844. ~~W r. 1848 rozpoczął~~
Szkołę muzyczną przyłączono do Insty-
tutu w r. 1841 z profesorem śpiewu
kościelnego i figuralnego, profesorem
śpiewu dramatycznego i trzema nau-
czycielami instrumentów smyczkowych
klawiszowych i dętych.
Po zajęciu Krakowa w 1846 rząd austryjacki
zatwierdził wprowadzić i Instytut tech-
niczny. ale odtąd rozpoczął się Instytu-
cya ta się przeżyła.

Po pożarze Instytutu w r. 1856 nastąpiło odbudowanie i reorganizacja Instytutu. W skład jej wchodziły 1. Oddział techniczny 2. Szkoła sztuk pięknych. 3. Szkoła muz. 4. Oddział handlowy.

W szkole muzycznej uczyli Franciszek Mirecki śpiewu dramatycznego, jego zięć Stanisław Mirecki. Grzegorzkiewicz śpiewu chóralnego i gry na organach, formy, p. Błaszka Wójcikiewicz gry smyczkowej, Piotr Studziński gry na instrumentach dętych.

Od r. 1866 Inst. też składał się z czterech części.

Orzecz. nr 82 z 11 kwietnia 1875.

Panna Włodarkowska Bogdani przybyła ze Lwowa do Wiednia podeszłą, tu i tam była stawiana w procesie sobie wytoczonym o oszustwo. Została uwolniona.

Orzecz. nr 97 z 29 kwietnia 1875

D. 20 Kwietnia wieczór Tow. Muzy.
N. Ryzling jest dyr. orkiestry katedral.
Czas № 153 z 9 Lipca 1878.
Dowiadujemy się z Kuryera codziennego
iż p. Jan Karłowicz przygotowywa do druku
dzieła kompozycyi Moniuszki dotąd jeszcze
nie wydanych. Oprócz nowo utworzysk znaj-
dują i w zbiorach tak jak wiadomo iż wystarczy
ułożenia na kilkaset stronnic druku.
W krótce druk się rozpocznie. Teraz właśnie
znaleziono ciekawy utwór Moniuszki. Jest
to komedyo opera w jednym akcie pt.
„Nowatorzy“ napisana w r. 1832. Kiedy
miał Moniuszko lat 13 i był w 4 klasie gim-
nazyalnej. Cała partytura złożona z 6 nu-
merów dochowana jest w całości.
Czas № 199 z 1 Września 1878.
Wanda Kleczkowska poszła d. 27 Sierpnia
za kr. Karola van der Meere z Belgii za mąż.

Czas N 223 z 30 Września 1875.

„Mieczysławski" Dobrzańskiej po raz pierwszy d. 5 Września w Hagenau, teatr w ~~[illegible]~~ angielskim. Rzecz ta bardzo pochlebna.

Czas N 236 z 15 Paźdz. 1875

D. 18 bm. odbędzie się koncert Muzy pod dyr. Nasalskiego na uczczenie rocznicy śmierci Chopina.

Czas N 262 z 17 Listopada 1875

Przybyła do Krakowa opera lwowska i rozpoczęła przedstawienia pod kierunkiem Sawackiego.

Czas N 277 z 30 Listopada 1875

W dniu 28 Listopada 1875 Ognisko urządziło wieczorek Mickiewiczowski grał na nim Wł. Śmietański, tudzież śpiewali zaś Mikołajewski i Nowiński artyści opery.

Czas N 277 z 3 grudnia 1875
Przybył do nas skrzypek Forneman
i da parę koncertów.
Czas N 279 z 5 grudnia 1875.
Temi dniami ma być przedstawiona
w teatrze w Trydencie nowa opera
I Lituani (Litwini) libretto uło-
żył poeta włoski Ghislanzoni podług
Mickiewicza Konrada Wallenroda
a muzykę zrobił Amilkar Ponchielli
Czas N 281 z 8 grudnia 1875
Wanda Bogdani Włodkowska jedzie
wraz z mężem po Mołdawii, Wo-
łoszczyźnie z koncertami. Przed-
siębiorca opuścił ją z otrzymanymi pie-
niędzmi.
Czas N 282 z 11 grudnia 1875.
Tow. muz. krakowskie „Muza"
odbędzie dnia 12 bm. zgromadzenie przed-

wybrana na którem odczytane zostanie
sprawozdanie z rachunków za r. 1874 i 1875
sprawozdanie z czynności wydziału za r. 1875
a daléj roztrząsaną będzie zmiana statu-
tów i dokonany wybór nowego wydziału
Tw. Miejsce ustępującego po dyrektorze artys-
tycznego Antoniego Vojáčka zajął p.
Niedzielski były artysta opery polskiej.
Czas N 285 z 14 Grudnia 1875
Dnia 15 Grudnia koncert Muzy.
Czas N 294 z 24 Grudnia 1875
D. 2 Stycznia 1876 wystąpi tu panna Zofia
Hagenfeld pierwsza rodem z Warszawy
Dotąd występowała z powodzeniem
w Węgrzech, Rosyi i Polsce. Jest ona
uczennicą Józefa Wieniawskiego.
Czas N 295 z 25 Grudnia 1875 (sobota)
W przyszłą niedzielę odbędzie się zgro-
madzenie ogólne Tow. muz. Muza

Prezes Zarządu przedstawił nowego
Dyrektora artystycznego Stanisława Nie-
dzielskiego. Sprawozdanie z ra-
chunków z r. 1873 i 75 pokazuje
Perka Nr 1874 dochód 4.438 Złr
Rozchód 4226 Złr. w roku bież.
ze tego dwuletniej Dochód 2962 Złr 96 ct
Rozchód 2955 Złr 24 c. Ogółem
Majątek Tow. wynosi w gotowce
i instrumentach 3393 Złr 55 ct.
Tow. liczyło w ostatnim czasie 144 człon-
ków [illegible] ubyło 8 [illegible] nar-
niów zapisało się 124
Dalej zmieniono nazwę „Muzy"
na „Towarzystwo muzyczne Krakowskie".
potem nastąpiły wybory. — Do komisji
artystycznej wybrano pp. Kazimierza
Hoffmana, Józefa Blaszczyka
i Franciszka ~~Ryb~~ Dybskiego.

„Czas" r. 1876.

Czas N 18 z 20 Stycznia 1876.
W nowo zorganizowanem Tow. muz. odegrano przy [illegible]. [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] Vogt
Czas N 50 z 2 Marca 1876.
D. 5 bm. odbędzie się koncert p. Marji [illegible] primadonny opery ~~[illegible]~~ krakowskiej i [illegible] Muzyki.
Czas N 60 z 17 Marca 1876
Wanda Bogdani-Dawida koncert a potem się [illegible] wystąpi w teatrze. Tu [illegible] [illegible] [illegible].
Dnia 21 bm. będzie koncert Tow. muz. pod kierownictwem St. Niedzielskiego przybyłym ze Lwowa.
Czas N 70 z 25 Marca 1876.
W Warszawie zmarł d. 19 bm. Józef

Stefani przeprowadził Cal 76. Był dyrektorem orkiestry teatralnej i pisał muzykę do wielu baletów – tańcami przeplatanym, przyzwoitalną.

Czas № 77 z 4 Kwietnia 1876.

Dnia 6 bm. odbędzie się w [illegible] Tow. muz. Koncert pod art. dyr. Dietra

Czas № 90 z 23 Kwietnia 1876.

W Medyolanie wystąpiwszy w operze Linda de Chamounix primadonna p. Karolina De-Lis a Dziennik miejscowy oddaje jej pochwałę. Jest to krakowianka p. Wesoły. Na maj i czerwiec zaangażowaną została do Londynu na szereg koncertów

Czas № 110 z 14 Maja 1876.

Dn. 9 bm. odbędzie się koncert p. Adeliny Paschalis primadonny opery królew. w Lizbonie, p. Marks pianisty i

p. Augusta Sauvestre pierwszego bary-
tona opery w Medjolanie.
Czas № 161 z 18 Lipca 1876
Pani Emilia Spohrowa krakowianka
złożyła w przeszłym tygodniu w Konserwa-
toryum muzycznem w Wiedniu
egzamin z gry na fortepianie i uzyskała
Dyplom z wyszczególnieniem. Była ona
uczennica pani Emilii Zalamońskiej i pana
Zimmermana Kopelmita.
Czas № 164 z 21 Lipca 1876.
D. 22 Lipca w teatrze Tragedja w
pięciu aktach po serbsku przez Maurycego
Bena napisana przetłomaczona i prze-
robiona dla sceny polskiej przez Roma-
na Lwowskiego z muzyką K. Hof-
mana pt. Morimna dzieci Powsta-
ńców w Bośnii.
Czas № 177 z 5 Sierpnia 1876.

Wydział Tow. muz. i Komisya artystycz.
na odbytych trzy posiedzeniach na których
zajmowano się zmianą regulaminu
szkoły z umieszczeniem Tow. w pałacu
Brühlowskim i sprawą wydzielenia fundu-
szów pensyjnych po dawnej bursie mu-
zycznej. W tym celu postanowiono po-
czynić kroki do władz właściwych i
zajmie się tem Komisya pod przewod-
nictwem prezesa Tow. Ks. Aleksandra
Czartoryskiego złożona z pp. Henryka
Wachtla Ignacego Wojcikiewicza,
i Dr Stan. Stodolskiego. Zmiana regu-
laminu szkoły została uchwalona.
Czas N 207 z 12 Września 1876.

Na popisowym koncercie szkoły mu-
zycznej w Monachium wyróżniła
się na fortepianie młoda polka
Stanisława Straszkowska

Czas N 219 Dyr. Tow. muz. St. Niedzielski
zamierza zająć się wydaniem polskich
słów i kwartetów męskich wiejskich i
krakowskich prac i przygotowania.
Czas N 264 z 18 Listopada 1876.
Prof. Tow. muz. obchodził będzie dnia
z 2 b.m. 10 letnią rocznicę swego istnienia;
Tej zmianie przy czem prof. Stadelak
miał odczyt „O muzyce w Polsce i
dziejach Tow. muz. w Krakowie."
Czas N 282 z 10 Grudnia 1876.
W Warszawie umarł dnia 2 b.m.
Alojzy Stolpe wybitny artysta
sceny tamecznej liczący lat 58.
w r. 1871 po 35 letniej służbie
usunął mimo to wystąpił jeszcze
czasami.
Czas N 298 z 31 Grudnia 1876.
W tych dniach dało się tu słyszeć młody

i utalentowany kraiwiarmin polski-
nej gdy otrzymaliśmy z Wiednia z krajo-
wego Maurycy Rosenthal bawiący
w Wiedniu do dalszego wykształce-
cenia się w sztuce muzycznej
pianista.

W Warszawie zmarł 27 bm Józef
Damse autor teatru warszawskiego
At. „Emigracja chłopska" tudzież
Opera muzyki K. Hofmana.

NB.

Na cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie
znajduje się grobowiec Lipińskich [illegible] z
napisem głównym „Grobowiec Alojzego
Lipińskiego" Spoczywają w nim:
Alojzy Lipiński zmarł 30 czerwca 1887
lat 46. , Alojza Lipińska zmarła
dnia 13 czerwca 1871, Karol Lipiński zmarł
8 Marca 1880 lat 75 i Magdalena Lipińska
zmarła 10 czerwca 1880 lat 62.

Czas r. 1877.

Czas N 31 z 9 lutego 1877.

W 18 b.m. odbędzie się koncert Henryka Wieniawskiego — w Lwowie. Dawał już i poprzednio [illegible]. Został profesorem król. konserwatoryjum w Brukseli.

Czas N 45 z 25 lutego 1877

w Poznaniu teatrze niemieckim przedstawiono operę Gorzmana „Duch Wojewody". Krytyka i publiczność przyjęła ją bardzo przychylnie. Nd. Tow. muz. dało już co dnia [illegible] koncerty 29 Marca będzie koncert na dochód Dyrektora St. Niedzielskiego.

Czas 21 kwietnia 1877 N 75.

Tow. muz. pod Dyrekcyą Niedzielskiego wykonało 30 Marca b.r. w Dominikanów Stabat Mater i uwerturę i inne utwory.

Czas № 84 z 14 kwietnia 1877

Odbyło się zwyczajne posiedzenie miesięczne Tow. muz. na którem pomiędzy innemi obradowano nad układaniem przepisów akustyki sali, tudzież nad [illegible] szkoły. Przyznano też na[illegible] p. Emilowi Śmiechowskiemu z Wiednia który [illegible] ma [illegible] i jego prawa pierwszy miesięczną pozwolenia[illegible].

Czas № 92 z 24 kwietnia 1877

Odbędzie się dnia [illegible] koncert histo[illegible] ryczny z nowym programem [illegible] [illegible] Czartoryski [illegible] koncert [illegible] Emil [illegible] Tow. muz. [illegible] pieśń weselna Zygmunta Augusta z ~~r. 1550~~ z r. 1553 i Pieśń rokoszan Zebrzydowskiego z r. 1606. Z pieśni ludowych kwartet [illegible] z pieśni

Żmudzkiej po [illegible]. Podczas kon-
certu Ks. Dobrzyńskiego w Świętym Duchu gra-
no solo chór i orkiestrę [illegible] Moniusz-
ki Bajkę fantazję na orkiestrę i
i Balladę o Florjanie Szarym
na 600 solo chór męski i orkiestrę.
Czas N 108 z 16 Maja 1877
Na wieczornem zgromadzeniu
Tow. Muz. (po [illegible]
nio [illegible]) przedstawiono [illegible]
[illegible] p. [illegible]
Kontrabasisty [illegible]
nie gr.
Czas N 152 z 8 Lipca 1877
Adam Wroński skomponował
na wesele hr. Artura Potockiego
i [illegible] marsz na mu-
zykę wojskową i [illegible]
ale ~~grano~~ [illegible] na [illegible]

Przegląd № 257 z 7 listopada 1889.

Sędorza [?] Fryderyka Sokołowska umarła 3 listopada 1889 w Warszawie. Po dwudziestoletniej świetnej karyerze artystycznej poświęciła się pod koniec życia pracy pedagogicznej i na tem stanowisku jako nauczycielka śpiewu przepędziła ostatnie lata. Zmarła w 53 roku życia.

Czas № 163 z 16 lipca 1877.

Wincenty Rychling dyrektor muzyki i organista Katedry Krakowskiej donosi że nie Tow. muz. lecz wokaliści [?] połączeni razem z najlepszemi siłami Krakowa wykonali bardzo starannie mszę wokalną Karola Reineckego. Pani [illegible] wyśpiewała solo sopran.

Czas № 168 z 27 lipca 1877.

W teatrze letnim 26 lipca i Romeo

Gra w 6 obrazach ze śpiewami i tańcami podług L'Arronga napisał Edward Błotnicki zlokalizował dla Krakowa Wład. Sobowski muzyka Niemtowskiego „Zagadka Pana majstra".

Czas № 169 z 28 Lipca 1877

W Krzemieńcu dał koncert Mieczysław Horbowski śpiewak z Warszawy z powodzeniem.

Czas № 170 z 29 Lipca 1877.

D. 28 Lipca 1877 w teatrze letnim melodramat w 5 aktach ze śpiewami przez Edwarda Błotnickiego podług Mosenthala (Der Sonnenwendhof) z muzyką F. N. Nowakowskiego „Zagroda Sołtysowa"

Czas № 173 z 2 Sierpnia 1877.

Dnia 31 Lipca br. odbył wydział Tow. [illegible] [illegible] przedstawienia

przewodnictwem wiceprezesa p. starosty Wechtla na którem zajęto się głównie sprawą obsadzenia skrzypka stałego. Z pomiędzy 10 zgłaszających się kandydatów wybrano z najwięcej kwalifikujących się na tą posadę – a porozumienie się z nim i co do dalszych szczegółów ma starać z którym wypadnie ostateczną zawarto umowę. Dalej przyszła do wiadomość że członek honorowy Dr Władysław Żeleński najświeższe dzieło własnego pióra „Wykład nauki harmonii" a członek zarządu Józef Blaschke 12 cenniejszych utworów muzycznych przeważnie kościelnych [illegible] Towarzystwa.

Pos. Nr 193 z 26 Sierpnia 1897.

D. 16 i 20 bm. odbył wydział kol.
Tow. muz. posiedzenie pierwsze,
pod przewodnictwem p. Wachtla (byłego
dyr. Liedertafel) nowej prezesji. Porozu-
mienie się z zarządem byłego
stowarzyszenia śpiewaków "Lieder-
tafel" w sprawie połączenia po niem
wszystkim na Tow. muz. powie-
rzono osobnej komisji. Posadę
skrzypka stałego nadano panu
Ryszardowi Glicksowi odznaczo-
nemu notami celującemi konser-
w trzyletnim praktycznym poprzedzo-
nym trzechletnią praktyką nau-
czycielską tam odbytą pod kierun-
kiem prof. Rosnowskiego.
Czas N 194 z 28 Sierpnia 1897
W teatrze Monderum ze śpiewami Kl. Łodzi-
nowskiego muzyka W. Ochmańskiego
"Żonia Danaka"

Czas № 200 z 4 Września 1877

Znane w [illegible] [illegible] [illegible] jest przedstawianie rozmaitych zaba-wy. Tej obrazy z grupą osób [illegible] o [illegible] "[illegible]" z muzyką Ka-zimierza Hofmana. Bardzo piękne — [illegible] tej [illegible] przed
Pomimo ogólnej [illegible] na polskie
wspaniałe obrazy ma odegra-no introdukcję p. Hofmana naj-piękniejszej z całej kompozycji.

Czas № 203 ~~[illegible]~~ z 7 Września 1877

D. 10 Września odbędzie się koncert
p. [illegible] T. Adamowski
J. Adamowskiego skrzypka solis-ty Tow. muz. Warszawskiego, który jedzie się kształcić do Pary-ża a Tow. muz. Warsz. chcąc mu [illegible] [illegible] [illegible] przyznało mu stypendium. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] Hofman z [illegible]. Da drugi koncert.

Raport N 282 z 6 Listopada 1877
Tow. muz. przedstawionym
konkursowa sesja z tym przedmiotem,
wraz razem z uczniami konserwatorjum
pp. Mleczko Dr Fran. Bylicki
Hofman, Niedzielski, Rzeliny
i Steinbalt. — Przyznano na
nagrodę pierwszą za kompozycję
oryginalną na chór „Praca" i chór
„Żeglarzy" Dr. Władysławowi
Żeleńskiemu a dalej wyróż-
nienie „Modlitwę" na chór
mieszany Pana Orzechowskiego
nauczyciel muzyki przy semin.
nauczycielskiem we Lwowie.
N. Dawid do koncertu Friemann
Dziewiątkowska — Dalej 10 letni
pianista Mieczysław Rosenthal —
które zasługuje na uwagę.

Czas r. 1878

Czas Nr 20 z 24 Stycznia 1878.
Odbyło się 19 [illegible] walne zgromadz.
Tow. [illegible] Wysłuchano sprawo-
zdania — wybrano [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Tow. [illegible]
[illegible]
Czas Nr 49 z 28 Lutego 1878.
Dn 1. Marca [illegible]
[illegible] Tow. [illegible]
Stanisława Niedzielskiego [illegible]
[illegible]
[illegible] Niedzielskiego [illegible]
i Krakowskich [illegible]
Czas Nr 52 z 3 Marca 1878.

Po dość długim [illegible] [illegible]
na jakiś [illegible] Tow. mr. [illegible],
miał [illegible] kilka akwarelami, odbył
się [illegible] [illegible] [illegible] mr...
... Ciąży nas za po [illegible]
realistycznej natury jakichś [illegible]
[illegible] [illegible] Tow. mr. naśladuje
prowadzi ono do własnej swej
działalności. Ciąży nas za w przybytku
[illegible], sprawiedliwości i że miejsca
ich [illegible] [illegible] sztuki... Czas
też wielki był [illegible] w drodze drugiej tej
[illegible] dawna [illegible] [illegible], nie
więcej [illegible] [illegible]. Tow. mr.
ma już swoją historyę sztuki; ale sztuki
swej jeszcze dotąd nie ma. Tow. mr.
okazało się później nawet [illegible] która nie gdzie
[illegible] je zgromadzić w jeden punkt
[illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] poszczególnych i stąd sprawa mało upadła. Prawda że wina tego leży także poniekąd w niższym stopniu ogólnego u nas wykształcenia umysłowego a przy braku prawdziwego zamiłowania w zawodzie nie ma wielu pocieszających wyników szczególnie z różnych kierunków....

Na jedną jeszcze okoliczność chcemy zwrócić uwagę Tow. to jest na konieczność używania publicznych przepisów w szkole z niemi związanej......

Czas № 70 z 24 Marca 1878.

Władysław Smoleński przybywa z Wiednia i da w Krakowie koncert d. 3 Kwietnia.

Czas № 77 z 3 Kwietnia 1878.

Tow. muz. ogłasza drukiem sprawozdanie za czas od 1 Stycznia 1876 do 31 Grudnia 1877.

Dochód 9448 zł. 53 gr. Rozchód wy-
kazuje tę samą cyfrę i [illegible]
[illegible] na nowe kupno fortepianu,
[illegible] 870 zł. Złożono na fundusz
budowy domu 200 zł i zaliczka
57 zł 12 gr. [illegible]
protokołów 3, [illegible] 16, [illegible]
[illegible] 65 [illegible] 283, [illegible]
przybyło [illegible] w szkole Tow. na
[illegible] 140 [illegible],
[illegible] 69 [illegible]. Obecny
majątek Tow. wynosi 5800 zł
mianowicie: inwentarz [illegible]
1857 zł 74 gr [illegible] i bibliotece
2547 zł 09 gr gotówka w kasie
1401 zł 26 gr — Wszystko tym
[illegible] Tow. 17 przedstawicieli [illegible]
[illegible]. W szkole [illegible],
[illegible]

N. B. Tow. muz. zaczyna się rozwijać

Czas N 107 z 10 maja 1878.
Zmarły Władysław hr. Tarnowski
urodz. 1841 w Wróblowicach w Galicji;
do r. 1866 kształcił się w Krakowie,
[illegible] [illegible], następnie,
wreszcie w Lipsku pod kierunkiem
Moschelesa a w Rzymie pod
kierunkiem Liszta.

Czas N 110 z d. 14 maja 1878.
Pani Adolfina Zimajer art. teatru lwow.
udam się z Krakowa przybyła do nas
i wystąpi gościnnie.

Czas N 149 z 3 lipca 1878.
D. 29 czerwca b. r. odbył się popis
uczniów muz. Tow. muz. Śpiewano
[illegible] – [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] prowadzenia [illegible],
krytykując jego [illegible] stałość.

Czas № 157 z 12 Lipca 1878.
Tow. muz. rozpisuje konkurs na napisanie chóru mięszanego do hymnu Słowackiego „Boga Rodzico”.

Czas № 172 z 30 Lipca 1878.
Znana w Krakowie Warszawianka Natalia Janothówna pianistka występowała z powodzeniem w Anglii i Niemczech.

Czas № 215 z 19 Września 1878.
Tow. muz. urządza 20 Września b.r. wieczór muzykalny. Nowozaangażowany skrzypek towarzystwa p. Wincenty Singer wystąpi po raz pierwszy na tym wieczorku. – Grał – Dawida Tan-ze z dobrą postawą szkoły. Czysty i mięki ton wyrobienie techniczne

przyczyniło przytem ogólny charakter gry
zalecający się smakiem i urozmaiceniem.
Wszystko to pozwala spodziewać się, że
p. Singer dla Tow. otrzyma przyszłego.
Czas Nr 238 z 16 Października 1878.
Dyrektor Tow. muz. i Harmonicznego
Lwowie Dr. Marek ciężej godności
Dyrektora.
Czas Nr 255 z 6 Listopada 1878.
Panna Róża Lipkiewiczówna
znana w świecie muzykalnym
solistka (śpiewaczka) dzięki
uczęszczaniu do szkół nauczycielskich
Niedzielskiego, Hołdakowskiego
i Singera. Panna Lipkiewiczówna
ma głos mezzo soprano o przyjem-
nym barwieniu wyrobiony i
zwiększający o dobrych zdolnościach.
[illegible] przed kilku laty przeszła.

Czas od № 263 z 15 Listopada 1878.
Dnia 11 b.m. dostał sławny skrzypek
Wieniawski na koncercie da-
nym w Berlinie tak silny na-
atak sercowy, że musiał grę przer-
wać. Joachim który się przy-
padkiem znajdował w sali
wstąpił na estradę i dokończył rozpoczęty
kawałek za niego pocieszając Wieniaw-
skiego, nagradzała publiczność z nadzwyczajną
sympatyą.
Czas od № 275 z 29 Listopada 1878
W Krakowie odbył się wieczorek na
Mickiewicza przez akademików
przy współudziale nowo założonego
chóru akademickiego pod dyrekcyą
pana Wietkgora Wachowskiego, także śpiewu
udział i skrzypek – także młodzież
akademicka – [illegible] grał na pianie.

Czas N 277 z 1 Grudnia 1878.

Dnia 28 listopada umarł Wincenty Waszkiewicz urzędnik Dyrekcji Skarbowej. Zmarły poświęcał się także sztuce muzycznej dla której mimo trudów życia zachował niezmiennie szczerą miłość. Umarł w 42 roku życia (według spisu umarłych).

NB Czas N 280 - 281 —

Panna Marya Majewska uczennica Matki ~~[illegible]~~ wyprowadzona dostała od [illegible] — tata nie hamował potem przemysłu koncert na fortepianie. przeszedł w Krakowie.

Czas N 299 z 29 Grudnia 1878.

Wiedeń W ubiegłym sezonie Wieniawski i Rieman [illegible] odnieśli świetne przyjęcie u publiczności wiedeńskiej.

Z polskich artystów młodszego wystę-
powali tu także znany skrzypek pan
Frydberg i młoda utalentowana
śpiewaczka panna Róża Horoszka.
Oboje brali udział w koncercie danym
w sali Musik Vereinu. Frydberg
przed 2 laty będąc 8 letnim chłopcem,
sam dawał koncert na skrzypcach w
Krakowie. Kształcił się on w Wiedniu
i ogłoszony jako cudowny solista
[illegible] opery w Wiedniu [illegible]
Adelinie i Karlosie Patti towarzysząc im,
wraz z małym tym śpiewaczkiem w
sali koncertowej po Europie. Nie
mniej piękną wróżą przyszłość pannie
Horoszka (krakowianka). Występuje
jeszcze pierwszy raz. Posiada mezzosopran
wielkiej czystości i modulacji. Uczęszcza ku
[illegible] szkołę [illegible]
zyskała z głosu nader silnego

N. B. W r. 1878 Tow. muz. Krak. rozwiązuje się. — W kościołach pod dyrekcyą Niedzielskiego muzykowano nadal — zaś w innym kościele także amatorowie przy współudziale kapeli i pod dyrekcyą Stankolta muzykowali także nadal. Zimmermann jest kapelmistrzem wszystkich i właściwie tym roku coraz z nim przychodzi z Krakowa do woli.

Czas r. 1879.

Czas N 17 z 22 Stycznia 1879.

Na wczorajszym koncercie Tow. muz. przypomniał się publiczności p. Kazimierz Hoffman niegdyś czynny członek tego Towarzystwa obecnie profesor nauki harmonii w Konserwatoryum Warszawskiem

Wiadomo nam znowu ukończono sagnąć
ze wspólnej nocy — Świętokrzyskie za z
Warszawy nadesłano do nas przegląd
Czas ob. Nr. 19 z 24 Stycznia 1879.
[illegible] [illegible] przez [illegible] zbioru
pisze z powodu biografii Chopina
tłumaczonej w przekładzie z an-
gielskiego tudzież z powodu biogra-
fii [illegible] [illegible] na-
pisanej przez F. L. Krasnowskiego
co następuje:
Biografia Chopina ukazała
się w przeszłym [illegible] 1877 r.
wychodzącego w drukarni i Prze-
glądu Tygodniowego. Autor
jej znany krytyk muzyczny red. ak-
tor pisma New Quarterly Magazine
[illegible] [illegible] [illegible] między
artystami muzycznemi w Anglii
(Franciszek Hueffer)

i Niecks pobierał wiele wiadomości
z naszym mistrzem rozmawiał o
jego krótkotrwałym w Anglii pobycie.
Powód do skreślenia tego życiorysu
wziął on z ogłoszonej w tymże roku
(1877) książki Morycego Karasow-
skiego. Powiada on że dzieło to
napisane bez krytycznej zdolności
a nawet bez dostatecznej znajomości
języka niemieckiego. Mimo tego
uważa matkę Chopina jako Pol-
kę i obstaje przy najsilniej że
Chopin z urodzenia wychowania
i charakteru był na wskroś pola-
kiem, nawet dowodzi że ojciec
jego Mikołaj ~~Chop~~ Szopen urodzony
w Nancy był synem dworzanina
Króla Leszczyńskiego (Wodzińska
Dzieje Chopina) i dla tego do Polski

się przemówił. Następnie nadmienia
jakim sposobem zbłąkał się w słowniki
biograficzne nierzetelne artykuły za-
granicznych a nawet kamień grobowy
na cmentarzu Pere Lachaise, nazna-
czony fałszywą datą urodzenia Fryderyko-
wi. Powołuje się na zegarku
ofiarowanym małemu artyście
w r. 1820 przez słynną wówczas śpie-
waczkę Catalani znajduje się wyry-
ty napis: „Donné par Madame
Catalani à Frédéric Chopin,
âgé de dix ans. Urodził jednak
dokumenta okazują że się urodził
2º Marca (Hueffer podaje 1º)
1809 r. — Nie starczyłoby nam
miejsca żebyśmy dłużej wskazali
choć najpobieżniej wszystkie usterki
tej biografii. Wspomnimy więc

więc tylko o tych które się nam miedz-
kiedno wyjazd z Włoszech z oraz poby-
tu Chopina w Anglii
Łatwo zrozumieć że w wspomnianym
czasie takiego artysty miłość musiała
być mieszaną gorącem życiowym i po-
budką w genialnym twórczości i nerwach
szarpana. Ale biografowie z a
wielki kładą na to naciska. Ch-
lubił kobiety, lecz więcej pozwolił być
się ulubieńcem. Jego natura szym-
patyczna postać która mu z Mon-
Rohhsohna zyskała przeciwko któr-
pianisty, jego gra oryginalna stwarza-
na miękkość w delikatnie tkaninie
utworów tchnąca tęskną tkliwością i
tęsknotą za Polską narwał talent
jego nie talent de chambre de
melodie, wszystko wyłącznie się na-

to, że najpiękniejsze i najgorętsze hołdy zbierał z uwielbień kobiet. Stąd powstały powiastki, które żadnej podstawy w rzeczywistości nie mają.
Miłość dla Konstancyi Gładkowskiej była tylko chwilowem prawie złud., dziecinnem oczarowaniem. Dziś z tego zrobił powieść o bohaterstwie wiernej a opuszczonej dziewczyny.
Również o bliższych już zażyłościach z Maryą W. którą poznał a raczej dawniej znajomość w czasie wycieczki do Drezna i wód Marien., bodaj w 1836 r. wiadomość jest wszystkich biografów przesadzona.
Obie rodziny były ze sobą od dawna zaprzyjaźnione, bracia panienki szli na pensyę starego Chopina; Fryderyk bywał u nich na wsi

bawił się z figlarną dziewczynką
teraz po niedawnych latach niewidzenia
ujrzał ją dorosłą, a potem rozkwitającą
wdzięków, których [illegible] uległ i sło-
wacki, co natchnęło jego „[illegible]"
nie dziwnego że w srożym
ostatecznie stanowczym tęsknota
do kraju, ołtarza powrotu i życia,
ochronić się z rodziną zniechęceniem
do Paryża i obczyzny, obudziła się
myśl wojenna w związek małżeński,
aby nie oddalała się na wsi i poświęcenie
się się wychowaniu polskiego ludu.
Lecz ten ostatni porzucił był tylko
marzeniem tylko i myśl o związku za
pierwszą trudnością spełzła na
niczem. Marya poszła zamąż
w r. 1840, a jeszcze o parę lat wśród
Fryderyk dał się zawojować

przez panią Sand. Jedyną wspomnienie
po tych krótko trwających znajomości
pozostało kilka nieznaczących listów
i ten dziwnie niepodobny medal.
Zapewne ani rysów twarzy, ani naj-
lżejszym błyskiem duchowej istoty
nieprzypominający człowieka, wizeru-
nek naszkicowany przez Musseta
a niezręcznie powtórzony w
obszernym dziele prof. [illegible].
Łatwiej zrozumieć i wyjaśnić
stosunek jego do pani Sand. Z
w tej mierze biografowie czerpią
z własnej fantazji i domysłów
niż z rzeczywistości. Chociaż artysta
bliżej poznał słynną autorkę, była
to już osoba nie pierwszej młodości
otyła o cerze oliwkowej, z wdzięków
pozostały jej chyba piękne czarne

rzy. Nader skąpa w rozmowie
zwłaszcza w liczniejszem towarzystwie
jakby rozmyślała na zaciętym rodzie,
tam, jakiej powieści nie posiadająca
ku sobie ani sprzyjaniem ani dowód,
ufnym ani natchnionym zło-
wiemo. W utworach też jej myśl
nie znajdzie ody Dowarsfn ozyszło,
zatrzeć. On głośno uwielbiał jej
Dzieła, ona jego kompozycje i
w grze jako znała pełne akordy,
mistrza, i taka wartość było ibli,
ziemi, a przecież doskonały mię-
rzko. Dogadzał jej ten związek
bo dostarczał natchnienia i swobo-
dy, gdyż nim się odgradzała od
natarczywości wielbicieli, którzy
każdami dla autorki roili
uderzali się w serce kobiety.

Sama to uważa gdy mówi, że ona,
[illegible] go za barcz prosiła gwałtownie,
[illegible] którejś jej
darowała mu obrazka (comme
une sauvegarde contre les émo-
tions que je ne voulais plus
connaître.) [illegible]
[illegible] ten [illegible]
[illegible] wiarą tym jej słowom:
„J'avais pour l'artiste une sorte
d'adoration maternelle très vive."
A on? Tkliwie, delikatnie, [illegible],
[illegible]
przywiązaniem. Najpierw urok jej talentu
zapał jej i entuzjazm, później opieka i
troskliwość macierzyńska, wreszcie samo przy-
wyknienie trzymało go na [illegible] i przy niej.
Ona się też przedłużała [illegible]. Chorobli-
wość, zmienność w humorze, kaprysy i

wymagania co raz większe przy wymagają-
cej się jego niemocy, zabierając jej czas,
którą swobodę tak niezbędną na pracowitość,
w zawodzie literackim. Czyż ta tamta
[illegible], może mimowolnie wyraz, o nie-
chęciach swej powieści „Lukrecya Floria-
ni"? Po oziębieniu przyszło coraz przy-
krzejsza kolejna niesmaku, zobopólne-
nia i bolesnych wyrzutów niezadowole-
ny nastrój. Pani Sand powiada w swej
„Histoire de ma vie" że napisa-
ła ją zaraz nie chcąc jakoby ukazywać
jej Szopenowi. Wiadomo także z tym
zamiarem przeczy właśnie to z tym Szopenem
Anaż [illegible] nieporozumienie. Nie było w tej
rodzinie harmonii. Syn, trochę
malarz, trochę literat, często sprzeci-
wiał się i przykrzał matce. [illegible]
wciąż pracującej zawodowo Szopeni.

Córkę zmusiła do oddania ręki rzeźbiarzowi Clesinger. Szopen brał jej najczęściej w obronę. Być może, że dla równowagi, jak to się zwykło w takich razach zdarzać, stawał po stronie matki. Maurice przez długi czas był „gaminem”. Nader więc to jest do prawdy podobnem, co Hueffer powiada, że [illegible] z tryumfem zapytywał artystę: „Czy Pan wie, że książę Karol (imię bohatera powieści „Lukrezya Floriani”) to Pan”? To jednak pewna, że ostatecznym powodem zerwania (w r. 1847) była obawa, jakiemu uległ i Szopen, ujmując się za panią Clesinger. Ta, sprzeciwiając się [illegible], jechała do matki. Artysta nie chcąc jej samej puścić, towarzyszył jej do Nohant. Matka przyjęła ją mimo na koleji, lecz tak

niezgodliwy pozór, że artysta, skłaniany
Kalkbrennerowi po [illegible] podróży,
zatrwożony o swą twórczość, zgromił
sobie zaraz na wstępie do domu wracać,
tą matkę, a ta w odpowiedzi dała mu po-
znać, że już między nimi wszystko wy-
szło zerwane. „Był to dla mnie cios
śmiertelny" ~~powiada~~ rzekł Chopin, opo-
wiadając tę scenę przyjacielowi, z któ-
rego notatek Tarnowski nam udzielonych
wyjmujemy wszystkie powyższe szczegóły.
Autor twierdzi, iż skutkiem tego wypad-
ku była naprzód [illegible] artysty
słabość, a potem myśl wyjechania do An-
glii dla ulgi w cierpieniu moralnym i
fizycznym. Podobnie i za prawdę je-
go podróży do Anglii w r. 1837 na-
znacza potrzebę [illegible],
Dziwna by była to rzecz, gdyby kto,

[illegible] chory na piersi, przenosił się z nad brzegów Sekwany nad brzegi Tamizy dla wyzdrowienia. Także bynajmniej nie było. W r. 1837 zrobił Szopen wycieczkę do Anglii tylko dla towarzyszenia swemu przyjacielowi Kamilowi Pleyelowi. W r. 1848 wypędziła go także i niepokój rewolucyjny z Paryża, a Anglia była odtąd jedynym cichym a swobodnym schronieniem. W r. 1837 bawił artysta ów w Londynie tylko tydzień i zachowywał najzupełniejsze incognito, nie odwiedzając nikogo, nie zabiegając żadnej znajomości, z jednym tylko wyjątkiem. Poznał się z panem Broadwoodem, słynnym fabrykantem fortepianów i jego rodziną. Scenę na wieczorze w tym domu opisał dość dokładnie prof. Szulc, z tą

jednak również i ze na wieczorne próbach
Pleyela, Szopena i przyjaciela tegoż
Polaka dawno osiadłego zamieszka,
Tego nie było z innych gości. Z tym to
przyjacielem Polakiem, Szopen odbył
wycieczkę do Brighton, Chichester,
Arundel, był to czas wyborów do
parlamentu po zmarłym Wilhelmie
IV a przy wstąpieniu na tron Królowej
Wiktoryi. Podróżnicy nasi przyjechali
przez Arundel w samo południe, gdy
wrzała tam w całej zaciętości walka
wyborcza między dwoma kandyda-
tami, z których jeden był lord Dudley
Stuart przyjaciel Polski; Hałasy
tłumów i wszystkie przebiegi takiej walki
niezmiernie bawiły Szopena. Siedząc
na występach oberży angielskiej, Anglików
dokazywać, gestykulować, zacierać

mniejszych szybko pozostałych nie mówiąc, W drodze nie
zwiedzał teatra i główniejsze ciekawości,
ale miasto mu się nie podobało.
Gdyby nie brak miejsca moglibyśmy po-
dać z swych notatek bardzo wiele cie-
kawszych szczegółów o pobycie naszego
mistrza w Anglii i Szkocji w r. 1848.
Ograniczyć się jednak musimy do sprosto-
wania mylnie podanych dat przez
Hueffera. Panie Stirling u których
po przyjeździe swym 21 kwietnia, sta-
nął Szopen najprzód, Bentinck Street
No. 10, nie były całkiem młodemi ale
dobrze podstarzałemi Szkotkami, jedna
z nich była panną, druga jeżeli się nie
mylimy wdową. Nudziły go ich bezustanną
troskliwością, nadskakiwaniem i spra-
szaniem gości na obiady i wieczory,
na których bywał Guizot i inne znakomitości.

Wyczerpany tą walką natarczywą gorączkową,
oraz ciasnotą swego pokoju, przeniósł
się do obszernego lokalu pod N° 48
Dover Street. Tu w głównym salonie
miał aż trzy fortepiany. Dawał lekcje.
Uczniowie i uczennice przybywali
do niego, Hueffer wylicza pełno wie-
czorów i koncertów z „współrozrywce”
tronem naszego artysty. Dziś tych, ale
po większej części myli się. Szopen
wszelkich zaprosin odmawiał. Grał raz
jeden u lady Blessington i u pani
Grote, dawał matinée musicale
u hrabiny Gainsborough w domu,
u pani Sartoris gdzie śpiewał Mario,
u wicehrabiny Falmouth gdzie śpie-
waczka Viardot Garcia musiała po
kilkakroć powtarzać jego mazurki. Wr.
Wreszcie za radą i prośbą Pani Stirling

wyjechał do miel. do Szkocyi. Tam dał jeden
tylko koncert w Glasgowie 27 Września,
który pomimo starań księżnej Argyle przy-
niósł mu tylko 60 funtów. Pod koniec
Października był już z powrotem w
Londynie, gdzie zamieszkał pod N-4
na St. James Place. Grał na balu
danym na dochód Polaków 16 listo-
pada w Guildhall. Wiele mówi o po-
kornych koncertach jego publiczności, to
znów że grał u królowej. Wieść to
fałszywa w obu razach. Zdaje się gości-
szała królowa to chyba u księżnej
Sutherland w Stafford House. W czasie
całego tego pobytu, tak słaby był w tym, że
musiano go na rękach wnosić na piętro.
Lekarze nakazali mu żywić się po
kilka razy na dzień befsztykami.
Ale w otoczeniu [illegible] polskich przyjaciół

dobywać sił ostatnich. Rzeczą tego
że jego towarzysz miał być na froncie,
co w operze włoskiej zagrodzie wojsko
do miejsca pierwszego, wygramolił
się z nim aż na galerję, to jest na
czwarte piętro. Na pożegnanie dał mu
major Dobrowolski obiad w najpiękniejszej
restauracji londyńskiej. Obiadów było
dziewięć. Rozczulił się artysta nie-
zmiernie, gdy wniesiono jego zdrowie,
a potem ich za lepszych czasów opadł
w zadumie wesołości. Podkreślono,
tym obiadem było jedenastej w
nocy odprowadzili go wszyscy bie-
siadnicy do domu. Tam jeszcze
został z nim wesoło aż do godz. 2-giej.
N. Dziś ten pod tem podpisany
się na wstępie wspomniałem zaraz,
czy za przedmiot z Anglji przemożnego.

Czas N-28 z 4 lutego 1879.
Antoni Rubinstein studyowany przez
Franciszka Bylickiego p.t.d. Z powodu
do koncertów danych przez Rubin-
steina w Krakowie. Franciszek
Bylicki w fejletonie Czasu
przez dwa N: Czasu ciągnące
się studyum o grze Rubinsteina
pisane z [illegible] i [illegible]
[illegible]
Franciszek Bylicki [illegible] na
sal [illegible] na pianinie.
z współudziałem Krzysztofa [illegible].
Czas N 65 z 19 marca 1879.
Odbył się wieczór muzyczny
[illegible] akademików
[illegible] po Warszawie —
Międzynarodowy kompozytor Jan
Gall który 4 pierwszy z Miasta

„Szafy" p. Dr. Lolek odpisywał aby
był przez publiczność przyjmo-
wany.

Czas N 66 z 20 marca 1879.

Tow. nasze odbyło posiedzenie ogólne,
na którem zdawano
sprawę pod przewodnictwem ks.
Aleksandra Czartoryskiego.

Dr. Słowaczek przedłożył sprawozdanie,
z którego sprawa przyjęcia przez
Tow. obowiązków i fundacji
po byłej bursie i szkole rzemiosł.
postąpiła o tyle że rząd przekazał do
Ministerstwa będącego fundacji
krajowego i fundacji
... a delegat namiestnictwa
przedłożył wnioski co do
zastosowania z tego ... zmiany
instytucji i rozwinięcia. W tym

cało wypracować wydział regulamin
statut i kosztorys przyszłej szkoły muzy-
cznej Tow. przy odpowiednim zmian,
wg rządowej normy i zamierza.
W ciągu roku dało Towarzystwo
2 koncerta i 5 wieczorów muz.
oprócz tego w Wielki piątek Stabat
Mater i również popis muzyczny
i jedną mszę.

Przychód wynosił 7511 zł. 45 gr
Rozchód 7146 " 27 gr

W przychodzie mieści się zebrana
kwota 1600 zł. uposażenia i skła-
dki członków 2840 zł. 75 gr opłaty
od uczniów 2756 zł. 53 gr, dary,
dochód z wieczorków i t.d.
W rozchodzie są płace stałe
1514 zł. 62 gr płace nauczycieli
stałych 656 zł. 7 gr miesięcznie [illegible]

2229 złr. 64 ct. mieszkanie opał światło i usługa fl. 904 złr 37 ct. instrumenta muzyczne 942 złr 85 ct (w r. 2. sprawiono organy.) za uczniów uwolnionych od opłaty zapłacono 522 złr. 65 ct itd.

W r. 2. liczyło Tow. członków 394, uczniów 149 a z tych 84 bez. płatnych.

Na rok wybrano prezesem ks. Aleks. Czartoryskiego wiceprezesem Dr. Feliksa Szlachtowskiego.

Delegatami artystycznymi pp. Dr. Franciszka Ryglickiego, Wincentego Ryglinga i Dr. Stanisława Tomkowicza

Do wydziału należy także Dyrektor p. Stanisław Niedzielski.

Okr. Nr 68 z 22 marca 879.

Nowy wykaz człon. Tow. muz.

wybrał i obsadził pracą. Od tego
wiolonczelisty Tow. M. ...
... Zygmuntowi Noskowskiemu,
... z Warszawy.

Czas № 71 z 25 Marca 1879.

W teatrze obraz ludowy w 4 aktach ze
śpiewami i tańcami oryginalnie na-
pisany przez Adama Staszczyka z muzyką
K. Hofmana „Noc Świętojańska”

Czas № 73 z 29 Marca 1879.

D. 27 b.m. grano w teatrze dramat
w pięciu aktach przez Jul. Słowackiego
(„Defektowany”) uzupełniony przez
Baltazara Miera „Horsztyński”
muzykę do chórów ~~...~~ janczarów dorobił
St. Niedzielski

Czas № 104 z 6 Maja 1879.

D. 7 b.m. odbędzie się koncert dobroczynny
pod kierunkiem Pana Gelba na

współudziałem pp. Alfreda Kotarbo, którego Romualda Zalka i kapelmistrza Pobickiego. Pan Gall dał się jej poznać jako dobry kompozytor i dzierżawnik skóry.

Czas nr 137 z 12 Czerwca 1879.

Na cmentarzu w Untermais'e (Tyrol) (Meran) umieszczono nagrobek z: <u>Antoni Stolpe</u> z Warszawy, artysta pełen nadziei, najlepszy z uczniów, żył lat 21 zmarł 1872 na obcej ziemi prosi rodaków o westchnienie.

~~Wobrębie Kraków~~.

Czas nr 151 z 4 Lipca 1879.

W Warszawie zmarł 29 Czerwca b.r. <u>Apolinary Kątski</u> Dyrektor Warszawskiego Konserwatorjum muzycznego.

Ucz. № 156 z 16 Lipca 1879.

Dowiadujemy się, że Kazimierz Hofman prof. Kons. Warsz. oraz prof. Gustaw Friemann i skrzypek Mieczysław Horbowski będą w tym roku koncertować po różnych miejscach kąpielowych Galicyi.

Zapowiedziany tu kiedyś przyjazd Warszawiaka

Ucz. № 164 z 19 Lipca 1879

tenor Zakrzewski zaangażowany do rosyjskiej opery w Kijowie pod bardzo korzystnemi warunkami.

Ucz. № 196 z 27 Sierpnia 1879

Tow. muz. w Krak. otwiera szkołę z 1 Września. Naukę będą udzielać: Śpiew St. Niedzielski, fortepian Baraboszkiewicz W., Blaschke Józef, Fr. Bylicki Franciszek, Molenda Daniel, Placzecki Antoni, Sierosławski Józef.

zastępca: Singer Wincenty, sekretarz: Ostatek Zygmunt, członkowie: Bieh-ling Wincenty, elementarna teorya Szylling Wincenty. Przy końcu roku wykazać się będą sumienną swą działalnością.

Czas N 222 z 27 Września 1879.
Były dyrektor Tow. Muzycz. Topolski umarł nagle dziś (25) w nocy.

Czas N 224 z 29 Września 1879.
Wyjazd przemyskiego Tow. muz. zagaja do Krakowa kilkunastu śpiewaków wraz z dyr. p. Dietz celem wzięcia udziału w wykonaniu kantaty Żeleńskiego na jubileuszu Kraszewskiego, przy-bywa się mającej.

Czas N 281 z 8 Grudnia 1879
W wykazie zmarłych + Antoni Topolski lat 42
lat 42.

Czas № 271 z 25 Listopada 1879
Wystąpił tu M. Friedberg uczeń
jeden z najlepszych uczniów wiedeńskie-
go skrzypka. — Zachwycaniem.
Przed 20 laty grał tu na koncer-
cie jako 5 letni chłopczyk z po-
wodzeniem. Po ukończeniu kon-
serwatorium był długi czas solistą
orkiestry nadwornej opery wiedeńskiej. -
Potem był koncertmistrzem w
orkiestrze Bilsego w Warszawie.
Obecnie jest dyrygentem orkiestry
filharmonicznej w Berlinie.
Czas 272 z 20 Grudnia 1879
Stanisław Tomkowicz zamieszcza
sprawozdanie z koncertu kompo-
zytorskiego Wł. Żeleńskiego —
Towarzystwa muzycznego.
(z całej felietonowej [illegible])

621.

Oczko N 296 z 25 Grudnia 1879.
W Drugi Dzień Świąt przedstawio-
no by dziś najnowszą sztukę Ludwika
Anczyca „Błędne Ognie" a mu-
zyką Wrońskiego z śpiewami.
W Rozmaitościach grana jest
„The polish violinist" przerobiona
T. Romanowskiemu odgrywanem
obecnie podane jest po amerykań-
sku zawierająca biografię jego i Brytyjczyka,
przyjmowany jest bardzo pochlebnie.
Żeleński Władysław wydał w
tym roku w Warszawie i Krakowie
w grudniu koncert kompozytor,
które przyjęte przez krytykę b. pochlebnie.
Tow. muz. krakowskie wydało
w tym roku dość wieczorków i koncer-
tów. Andrzej rządź... Niedziel-
ski napisał krakowiaka „Złoty Róg" na
... Gall odegrywał kilka koncertów.

Czas r. 1880.

Czas № 5 z 8 Stycznia 1880.

tenor Warszawski Ciesielewski zaangażowany, został do opery do Krakowa: Zawiakowska

Czas № 6 z 9 Stycznia 1880.

W wieczorku muzycznym Towarzystwa wystąpił po raz pierwszy Henryk Bobiński fortep: uczeń konserwat: warszawskiego. który stale osiedla się w naszem mieście. W wieczorku tym dnia 16 Stycznia wywarł on dobre wrażenie. Posiada on wyborną szkołę zrozumienie, staranne cieniowanie i czystość tonu.

Czas № 29 z 6 Lutego 1880.

Stanisław Moniuszko (Widma Sonety Krymskie, Melodie) Studium przez Dra Franciszka Bylickiego.

(Nie bardzo szczupłe studyum ciągnęło się przez dwa fejletony Czasu № 29 i 30. (20 szpalt).

Czas Nr 60 z 13 Marca 1880.

Dnia 7 bm. odbyło się Zgromadzenie ogólne członków Tow. muzycznego. W r. z. Tow. liczyło 394 członków i 147 uczniów między tymi 96 bezpłat. ucz. Produkcji było w r. z. 10 mianowicie 2 koncerty, 7 wieczorków i 1 Stabat mater. Oprócz tego kontrakty zbilansowano. Majątek Tow. w inwentarzu w [illegible] nut i gotowiźnie wynosi 55.792 zł. 29 ct. Przychód roczny 4441 zł. 87 ct. Rozchód 4854 zł. 76 ct.

Czas Nr 63 z 17 Marca 1880.

W Paryżu umarł W. Sawiński w wieku 75 lat pochodzący z Podola.

Czas Nr 71 z 26 Marca 1880

W tych dniach odbył się ślub Wiktora [illegible] nauczyciela muz. z panną Idą Geisler córką adwokata.

Orz. № 78 z 4 Kwietnia 1880 r.

P. Franciszek Rybicki rozpoczyna jutro w sali Tow. muz. bezpłatne wykłady nauki harmonii dla członków tegoż Tow. i dla osób do nich należących. Wykłady odbywać się będą w każdą niedzielę od 11 do 12.

Orz. № 80 z 11 Kwietnia 1880 r.

Dnia 7 Kwietnia odbył się w Warszawie pogrzeb Henryka Wieniawskiego którego zwłoki przywieziono z Moskwy. Przed południem odprawionem zostało nabożeństwo w kościele Ś. Krzyża, podczas którego artyści wykonali między Moniuszki legendę Wieniawskiego psalm [illegible] i Salve Regina Żeleńskiego. Po południu tłumnie tłumy odprowadzały zwłoki artysty na cmentarz

Przedstawieniem [illegible] wieńca i złożyszcza stały kropą; i Podczas pochodu pogrzebowego orkiestra grała marsza żałobnego Nideckiego, [illegible] harmonia a nad grobem chór męski odśpiewał Ave Maria [illegible] i Salve Regina Nideckiego, wreszcie odegrano marsz żałobny Grossmana. Czas N 95 z 25 Kwietnia 1880.

Dn 25 Kwietnia w teatrze i [illegible] ludowy z śpiewami w 3 aktach oryginalnie napisany przez J. K. Gregorowicza z muzyką Adama Mińskiego: „Czartowska Łowa". Czas N 111 z 16 Maja 1880.

Stanisław [illegible] artysta opery śpiewał włoskiej i [illegible] (koncertami?) [illegible] – wkrótce za [illegible].

Czas № 113 z 20 Maja 1880.
Antoni Skotalski napisał nową operę p. t. „Marcela".
Czas № 122 z 1 Czerwca 1880.
W poprzedniej niedzieli wykonali amatorowie i amatorki pod artystycznym kierunkiem p. Adolfa Steibelt, ks. w kościele XX Pijarów kilka utworów muzycznych pod swem imieniem. ad 3. Pan Dyrektor Steibelt był [illegible] kilka tego rodzaju produkcyj.
Czas № 127 z 6 Czerwca 1880.
Skrzypek Barcewicz przybył już w [illegible] Tow. muz. [...] odbudził [...] entuzyjazm. Ma on zamiar w jesieni wystąpić w Krakowie z koncertami.
Czas № 131 z 11 Czerwca 1880.
Czytamy w kronice teatralnej w Dzienniku [...]: panna Róża Horecka rodem

z Krakowa śpiewaczka dramatyczna wy-stępująca niedawno w Rostoku w roli Rachy z Żydówki została w tych dniach przez dyrekcyę opery w Kolonii zaanga-żowaną jako primadonna.

Czas N 146 z 29 Czerwca 1880.

Dnia 27 przeszłego [illegible] [illegible] szkoły Tow. muz. ze szkoły profesorów Barabasza, Blaszkiego, J. Bylickiego, Niedzielskiego, Stanisławskiego i Skr-[illegible]

W tym roku jako [illegible] od-wiedzin [illegible] [illegible] Wł. Górski, Kar. Hofman i M. Hor-bowski, przydatkowe do [illegible] [illegible].

Czas N 167 z 24 Lipca 1880.

Dnia 20 bm. odbył się ślub [illegible] p. Adam. Wrońskiego na [illegible] i
(w Skarowniczy?)

zdrowy po śp. Janie Kleczky kapel-mistrzem ~~operetki teatru~~ orkiestry tu-tejszej. Koncert rozpoczęła uwertu-ra z dramatu ludowego: Czartowska Ława i utworami koncertowemi.
Czas N 173 z 31 Lipca 1880 r.
Aleksander Michałowski pianista z Warszawy da koncert w Krynicy Prasa Warszawska i Pan Klaczko; która wyraża się o nim bardzo pochlebnie jako o wybornym pianiście.
Czas N 181 z 10 Sierpnia 1880 r.
Administrator archidyecezyi Warszaw-skiej [illegible] ks. Popiel [illegible] po-zwolenia na postawienie pomnika dla Moniuszki w przedsionku kościoła Ś. Anny dawniej Bernardynów na Krakowskiem Przedmieściu w Warszawie. Pomnik ten z [illegible] podobnego stanie po [illegible]

księżej stronie tak zwanej kaplicy umarłych.
Czas № 186 z 15 Sierpnia 1880.
Zygmunt Kątski dał koncert
w Szczawnicy.
Czas № 187 z 17 Sierpnia 1880.
Henryk Jarecki kompozytor muz.
Dorabia pracując obecnie nad
nową partyturą „Wanda" libretto
Dorota Bełza.
Czas № 189 z 25 Sierpnia 1880.
M. Horbowski dał koncert w
Marienbadzie.
Czas № 230 z 7 Października 1880.
Tow. muz. przygotowuje na przysz-
ły miesiąc wielkie dzieło
Szumana „Pielgrzymka róży".
Główną partyę śpiewa pani Niedzielska.
Czas № 257 z 9 Listopada 1880.
Dnia 7 odbył się pogrzeb 98 letniego

starca Tomasza Bogusławskiego, który
aż do ostatnich czasów był skrzypkiem
na chórze kościoła N. P. Maryi a między
skrzypkiem milszej krakowskiej
i skrzypkiem orkiestry teatralnej.
Czas N 300 z 31 Grudnia 1880.
W Warszawie wychodzić będzie
nakładem pod redakcyą Pana Kleczyń-
skiego „Echo" dwutygodnik
muzyczny.
N.B. Z powodu przyjazdu Naj. Pana
do Galicyi i jego przyjęcia we Lwowie
wysłało krakowskie Tow. muzyczne
na zaproszenie lwowskiego Tow.
muz. kilku śpiewaków do Lwowa
pod przewodnictwem Niedzielskiego
gdzie między innemi wykonano
kantatę kompozycyi Mikołaja na
przyjęcie. :

Czasy... 1881.

Czas od 1 [illegible] 1 Stycznia 1881.

Ogół czynnych członków Tow. muz. [illegible] składa z prawa przysługującego mu ze [illegible] ustawy [illegible] wybrał 2 członków kom. art. i wydziałowe. Pomimo [illegible] pozostaje [illegible] wydział na r. 1881 jest następujący: Prezes [illegible], [illegible] wiceprezes Dr. Feliks [illegible] Dyrektor art. [illegible] tegoż zastępca Wiktor [illegible] sekretarz Dr. [illegible] podskarbi [illegible] (nowo wybrany) archiwista [illegible] (nowo wybrany). Delegaci [illegible] Henryk Müllner Dr. Karol [illegible], Henryk [illegible] i [illegible], Delegaci artystyczni:

Ks. Adam Czengo Ks. Ignacy Skrochowski, Artur Stern i Ks. Maurycy Stasiewski.

Pianistka panna Marya Majewska wystąpi u nas z koncertem. Prasa Warszawska wyraża się o niej pochlebnie przyznając jej pomimo młodego wieku nie szczególnie krój ręki i technikę wyrobioną i piękność odcieniowania. „[illegible] od tak młodej artystki trudno żądać samodzielności z przyjemnością jednak zauważyliśmy inteligencyję przewodniczącą grze panny Maryi.“

Pan Maurycy Siebar wydał niedawno „Pierwszy Śpiewnik Polski“ [illegible] piosnki narodowych [illegible] publiczności z koncertu muz. wokalnej. Obecnie dodaje piękny wstęp poświęcony go

p. Haber na fortepian. Ona wtedy
przerobiona jest skrzypcowa [illegible] na
4 głosy.

Czas N 2 z 4 Stycznia 1881.

Panna Natalia Janotha pianistka
występowała właśnie w Londynie w 14
koncertach, do Oxfordu i do Liverpoolu
ją zaproszono była na 2 koncerty.
Dzienniki angielskie wyrażają się o niej
z zachwytem stawiając ją wyżej nad wszyst-
kich pianistów. Obecnie wezwana
została do Holandyi następnie wy-
stąpi w Berlinie z Joachimem
a w marcu zamówiona została na
7 koncertów do Londynu.

Czas N 5 z 8 Stycznia 1881.

D. 14 b.m. odbędzie się koncert pianisty
Józefa Wieniawskiego
Dzienniki włoskie i francuskie

bardzo pochlebnie odzywają się o występach
w Nicei naszej rodaczki panny Holzman
Przybylskiej. Gazeta P. wspomina o
partyi Walentyny w Hugenotach.
Gaz. N. 13 z 18 Stycznia 1881.

Umarł d. 12 bm. Władysław Spanner
rodem z Kalisza artysta muzyki
[illegible] z r. 1860 uczeń akademii
medycznej w Warszawie, uwolniony
z Szkoły po wypadkach powstania
udał się do Monachium a następnie
Francyi gdzie jako technik był używa-
nym na linii Paryż Lyon. Wró-
ciwszy do Krakowa w braku zajęcia
przeniósł się na Bukowinę gdzie przez
8 lat uczył muzyki i franc. języka.
Mając [illegible] dorobić [illegible] z [illegible]
wymarł z braku opieki, Kurjer.
Gaz. N. 40 z 19 Lutego 1881.

D. 19 występ w teatrze dramat w 3 aktach przez W. Szymanowskiego „Pozory" z muzyką S. Münchheimera. Czas Nr 54 z 8 Marca 1881.

D 5 tm odbył się pierwszy wieczór inauguracyjny w nowo założonym „Klubie Cyklistów" w Krakowie.

Wirtuoz Singer dał na nowo [illegible] Dalszy koncert.

Sz. Franciszek Rybicki zamieszcza sprawozdania z koncertów tamże i z muzyki.

D. 20 Marca dał on koncert na fortepianie a referent Stanisław Tomkowicz zaznacza że gra Rybickiego w orkiestrze zrobiła wiele zyskała – ponieważ gdy przedtem była nieokreślona dość [illegible] nana

Czas N 71 z 29 Marca 1881.
W dowkandzie o dyrektora wzgl.
nową kompozycję Galla a
Topferl w Muzyce Żeńskiej przez
omówił 6. pochlebnie.
Czas N 73 z 31 Marca 1881.
Panna Cecylia Szymańska
utalentowana śpiewaczka wystąpiła
20 b.m. w Warszawie z własnym
koncertem, krytyka pochlebna.
Teraz ona uczennicą Lampertiego,
a na zaproszenie po koncercie zaan-
gażowaną została do włoskiej opery
w Petersburgu.
Czas N 81 z 9 kwietnia 1881.
W wielkim Tygodniu wykona Ks. Podwar-
mus śpiewa „Stabat Mater" Rossini-
ego a w Wielki piątek J. Bloszke
„Siedm Słów" Haydna.

Echo N 145 z 28 Czerwca 1881.

29 bm odbędzie się egzamin uczniów Tow. muz. Odznaczyli się i zwłaszcza gorliwej pracy nauczyciele Strobla, Dwelskiego, Blazeckiego i Bornbauma Fingera i Richlinga —

NB. Zygmunta Noskowskiego nie ma, nie pisze nic nam.

Echo N 151 z 6 Lipca 1881.

Władysław Żeleński wyjechał we piątek (1 lipca) z Warszawy na stały pobyt do Krakowa.

Echo N 178 z 6 Sierpnia 1881.

Władysław Żeleński [illegible] nowego przygrywkę do ost. tableau swego Konrada Wallenroda. Świeżo zaś wyszły w Warszawie dwie pieśni na męski chór i kwartet [illegible] Zygmunta Noskowskiego N°1 z niekoskiej komedji

„Orzeł nie zgubi matki", № 2 „Zawrzał [illegible]"

Czas № 179 z 7 Sierpnia 1881.

Mierzwiński przybył do Warszawy i wystąpił 8 cm. jako Raoul w Hugonotach.

Czas № 196 z 28 Sierpnia 1881.

Szkoła śpiew. Tow. muz. rozpocznie kurs zimowy 1 Września 1881. [illegible] że naukę harmonii i kontrapunktu wykładać będzie St. Wł. Żeleński — Kontr. a [illegible] jak zeszłego roku.

Czas № 201 z 3 Września 1681.

Aleksander Michałowski zamierza wystąpić z koncertem w Pradze czeskiej na przedstawieniu na odbudowanie spalonego teatru potem udaje się do Wiednia a wreszcie do Krakowa.

Czas № 202 z 7 Września 1881.
W. Bosakow nauczyciel śpiewu w za-
minionym zjazdem w Krakowie
wydał obecnie „Śpiewnik szkolny"
zawierający 100 pieśni na 1, 2, 3 i 4
głosy.
Czas № 211 z 16 Września 1881.
Panna Felicya Bogdanowska mło-
dziutka pianistka z uczennica
niegdyś dyrektora kons. paryskiego
Ambrożego Thomasa zamierza dać
tu w początkach koncert na cel dobro-
czynny. (Koncertu nie było).
Czas № 217 z 23 Września 1881.
Panna Bylińska wystąpiła obec-
nie na teatrze Warszawskim z
dość dobrem powodzeniem.
Czas № 229 z 7 Października 1881
Dziś odbędzie się koncert pianisty
~~bawiąca~~ bawi w Krak. od dłuższego czasu.

Małachowskiego z współudziałem
p. Rybickiego i Singera.
Czas № 247 z 28 Paźdz. 1881.
Pani Ludmiła Ostoja Mikorska
zamężna Janko Głowińska znana
z swych występów w operach włoskich
Kompozytorka i profesorka śpiewu
zamierza jak nam donoszą się
przesiedlić w naszym mieście.
Czas № 266 z 20 Listopada 1881.
Paryż 16 Listopada r. 1881. Stary a
tyle ~~[illegible]~~ zasłużony nauczyciel
Antoni Kątski powrócił do
Paryża z [illegible] przed przeszło
[illegible] miesięcy dla poratowania
zdrowia swej żony. Po tej przerwie
jakie zabawił dawny pozna na
[...] koncertach w Paryżu [...] ka-
~~[...]~~ wielkiej a dziś zmarłej

[illegible] „Marcela" Dorosza [illegible]
[illegible] w [illegible] swej
jego operetki: „[illegible]"
i przytem [illegible] się o [illegible] swej na
przeszło 3 tomy [illegible] i nieznane
[illegible] oktawowe operetki.
Orzecz. N 272 z 27 listopada 1881.
[illegible] z [illegible] 40
[illegible] próbę [illegible]
Orzecz. N 273 z 29 listopada 1881.
Walne zgrom. Tow. [illegible] wybrało
do komisji [illegible] Wł. Żeleńskiego
Tow. [illegible] liczyło w dniu 31 grudnia
br. ogółem 406 członków, 240 [illegible]
[illegible] między tymi 96 [illegible].
Majątek Tow. po [illegible]
[illegible] w inwentarzu [illegible]
zbiorów [illegible] i bibliotece [illegible]
gotówce (118 zł. 77 ct.) razem 5978 zł. 1 ct.

W przeciągu roku wykonano 12 produk-
cyj [illegible] publicz. sprawy
na Wiankach i Fundusz Tow. i [illegible]
ne kosztów [illegible] 800 złr
i [illegible] 400 złr.
(Realnie nie [illegible]).
Czas od 275 w 1 Grudnia 1881.
Pan Gall [illegible] Tow. muz. [illegible]
w [illegible] i Zweilieder für 2 Frauen
stimmen mit Piano. – Gall
[illegible] wieczorki i koncerta.
Czas od 285 w 14 Grudnia 1881.
Wład. Żeleński [illegible] od 86 [illegible]
w sali Tow. muz. wieczór muzycz.
Mieczysławski [illegible] koncert.
Czas od 287 w 16 Grudnia 1881.
Dziś odbędzie się w Tow. muz. produk-
cya [illegible] koncert na którym wyko-
nany będzie ~~Potop~~ „Potop" Saint

Scena na 90 głosów i 30 instrumentów siły dotąd w Krakowie nie słyszanej.

Czas nr 291 z 21 Grudnia 1881.

<u>Aleksander Michałowski</u> udaje się na czas dłuższy do Warszawy.

Czas nr 292 z 22 grudnia 1881

Pani <u>Ludmiła Ostoja Mikowska</u> (Teofila Obrońska) spędza tę zimę w Krakowie a na żądanie wielu osób otwiera z Nowym rokiem kurs śpiewu. P. Mikowska jest uczennicą Rewiela pani Marchesi i Lampertiego.

Bibl. W. Nr 298 Czas zawiera inserat Gebethnera i Czajkowskiego księgarni we Lwowie polecającej najnowsze pieśni <u>Ant. Sidorowicza</u> „Natenże" śpiewane i Wiślicach.

W dziale ogłoszeń Krzyżanowski w Krakowie poleca najnowsze Ż. nad <u>Wrońskiego</u> (6 tańców).

Czas r. 1882.

Czas N 4 z 5 Stycznia 1882.
Wł. Żeleński zamieszcza sprawoz-
danie z koncertu Joachima.
Czas N. 16 z 20 Stycznia 1882.
Wł. Żeleński wyraża się w krótkiem
sprawozdaniu dość pochlebnie
o obiecującej pianistce 10 letniej
Pani D. Śniadowskiej z Warszawy
uczennicy Schlötzera a prof. Kons.
Ks. Stanisław Tarnowski za-
mieszcza w felietonach Czasu
rozprawę o kolędach
Czas N 26 z 1 Lutego 1882.
W drukarni Eberlego w Wiedniu wyszły trzy ma-
zurki nakładem autora na fortepian przez
Pana Ostrowskiego "Na krakowskiej ziemi"
poświęcone inspektorowi szkół lud. Ostrowskiemu
i "Idylla" na piano poświęcona pannie Maryi
Weigel.

Czas № 66 z 21 Marca 1882.
Biernacki który jako [illegible] [illegible]
w Krakowie dał koncert [illegible] z udziałem
pp. [illegible] orkiestr z [illegible]
generalnej [illegible].
Czas № 69 z 24 Marca 1882
Panna Majewska śpiewaczka dworska
w Wiedniu koncert 21 t.m.
Czas № 81 z 7 Kwietnia 1882
Wilhelm Czarnowiński wydał znowu
dwie pieśni "Śpiew poety" słowa Ks.
Jana Kolowskiego drugi na sopran
alto tenor i baryton śpiewanie i
Ave Maria na sopr. lub tenor z fis.
z Eberlego w Wiedniu wyszły nakładem
Juliana Gadomskiego [illegible] "Pozy to,
[illegible] [illegible] Polonezy i [illegible]".
Wincenty Singer dał koncert
na swoj [illegible] [illegible] wyborny [illegible].

Czas N 91 z 21 Kwietnia 1882.

Ewelina Dyrwiedowna Panna dawała koncert wokalny w Krako-wie. Żeleński w sprawozdaniu swem przyznaje jej wielkość prawdzi-wą i nieograniczoną przyszłość jeśli nadal pracować będzie i wzmacnia-ć się, że jest doskonała poważna naukowo w Krakowie zwłaszcza w wszystkich postępach.

Przegląd (Lwów) N 270 z 22 listopad. 1889

Teresa Arklowa która pierwsze tryumfy święciła na deskach naszego teatru wystę-puje obecnie w Królew. operze w Madrycie do której zaangażowana jest na cały sezon zimowy. Dotąd wystąpiła już 6 razy a to 2 razy jako Elza w Lohengrinie a 4 w Gildzie. Obok niej w partyach koloratu-rowych występuje p. Klamrzyńska z Warszawy.

Czas N 192 z 24 Sierpnia 1882.
Zakopane 16 bm. Dawali tu koncert po Szczawnicy Horbowski Hofman i Ossowiński, tudzież państwo Kleczyńscy.
Czas N 215 z 21 Września 1882.
Orkiestra tatrzańska organizuje się i może jest prawie na ukończeniu. P. Wroński obejmie nad nią kierownictwo artystyczne.
Czas N 222 z 29 Września 1882.
D. 20 bm. przedstawiano tu w tut. teatrze "Stara Baśń" dramat osnuty na tle powieści Kraszewskiego, przy tej sposobności przedstawiła się po raz pierwszy nowa orkiestra tatrzańska pod dyrekcyą p. Wrońskiego.
Czas N 228 z Października 1882.

Krak. Klub cyklistów (Nb. założony w r. 1881) sprowadził do Krakowa słynnego cyklistę Józefa Steinmal als [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] się w naszem mieście i [illegible] [illegible] [illegible].

Cza[s] N 235 z 14 Paźdz. 1882.

Wczoraj (12) wręczono p. Władysławowi Żeleńskiemu we Lwowie [illegible] dyplom na honorowego członka Tow. muz. im. Moniuszki podpisany przez prezesa, Dyrektora Korneckiego i członków wydziału w „Wymownym uznaniu przysłużenia się na polu sztuki narodowej”.

Nb. Żeleński zamieszczał sprawozdania z wieczorków tan[ecznych?] przedst. operetki lwowskiej ost.

Orz. № 266 z 21 listopada 1882 r.
Tow. muz. członkowie winszowali St.
Niedziałkowskiemu z powodu jego imie-
nin wczoraj i ofiarowali mu
przy tej sposobności batutę ze sło-
niowej kości oprawną złotem i ru-
binami z napisem „[illegible]"
na dyrektorowi Stanisławowi
Niedziałkowskiemu członkowie orkie-
stry Tow. Muz. w Krakowie d. 19/11
882 r." Na spodzie umieszczono herb
miasta Krakowa a w środku
monogram.

Orz. № 272 z 28 listopada 1882
Tow. muz. według zgromadzenia
sprawozdania. Członków było 348
9 nauczycieli muz. 107 uczniów.
między tymi 59 bezpłatnych. [illegible]
wieczorków muzycznych i koncertów [illegible]

od 1 go Sierpnia 6589 zł 44 ct. Tow.
rozdzieliło w wymienionym przeciągu
czasu 14 produkcyi muzycznych oprócz tego
śpiewy na Wiankach. Z końcem Sier-
pnia br. był egzamin W końcu Czerw-
ca zaś popis przed publicznością.
Od Nr 2842 10 Grudnia 1882.
Na wniosek Tow. muz. przedstawił
się p. [illegible] władzom [illegible]
Kons. muz. w P[illegible]. Zaangażo-
wany został do orkiestry Wrocławskie-
go a Tow. muz. powierzyło
mu klasę wiolonczeli.
W Sierpniu 1883 odbył się wieczorek
Mickiewiczowski w którym wzięła
też [illegible] udział pani
[illegible] Taraszka z domu
Majewska wyborowej śpiewaczki.

Ks. Salamońska odznacza się
[illegible] [illegible] [illegible] za
[illegible] [illegible] śpiewem.
Ks. Krakowa Muzyka W Krakowie
była [illegible] około [illegible]
w [illegible] a [illegible] z Prezesa
było także dosyć koncertów
pomiędzy innymi i 6 [illegible]
Ks. Żeleński z [illegible]
sprawozdania o swej [illegible]
[illegible]. Wroński [illegible] orkie-
stra Krakowska brała także [illegible]
[illegible] w koncertach a nawet
urządziła koncerty przez [illegible]
[illegible] publiczności. Rzeszowski
[illegible] a Tarnowska
z [illegible] także [illegible]
sprawozdania z koncertów.
Zresztą publiczność była jak zwykle
dość obojętną.

Czas r. 1883.

Czas N 3 z 5 Stycznia 1883.
Ks. Franciszek Bylicki [illegible] wykłady [illegible] w [illegible] [illegible] przemyślanemu. w niedzielę po Trzech Królach.

Czas N 10 z 14 Stycznia 1883.
Czasopismo „Przyjaciel Sztuki Kościelnej" organ Tow. Św. Łukasza w Krakowie. Ma wychodzić co 2 miesiące pod redakcyą S. Tomkiewicza.

Czas N 14 z 19 Stycznia 1883.
Zbiór pieśni ruskich [illegible] i katolickich [illegible] na piano przez Wincentego Rydlinga wyszedł nakładem [illegible] Wilda w księgarni w [illegible] przypisany prof. Dr. [illegible]

Czas N 20 z 26 Stycznia 1880.
Teresa Mirecka [illegible] przy szp.
Franciszka Mireckiego [illegible]
22 km. przeżywszy lat 86. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Czas N 37 z 16 Lutego 1880.
Gust. Friemann daje dziś koncert.
W. M. Żeleński w recenzyi swojej
wyraża się o problematycznie „Gra Fr.
[illegible] się [illegible] prawdziwie,
[illegible], [illegible] intonacyi [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Friemana.
Czas N 41 z 21 Lutego 1880.
[illegible] [illegible] Górski i Pade-
rewski [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w Berlinie.

Cza N 63 z 18 Marca 1883.
D. 16 bm. zmarł w Warszawie
Karol Studziński prof. Konser-
watoryum i kompozytor. Posiadał
z urodzenia w Krakowie większą
tego brat Wincenty (+ 1882) był
znanym a płodnym kompozytorem.
Zostały portrety pomieszczone [illegible]
w Muzeum.
Cza N 67 z 23 Marca 1883.
Michałowski i Balewicz
koncertują w Pradze.
Cza N 70 z 28 Marca 1883.
W Praskim Ratuszu N. 37 odbył
się wieczór produkcyj dla pianistki
panny Zofii Siegenfeld-Mi-
rochickiej z powodu koncertu.
D. 30 bm. odbył się koncert
panny Siegenfeld w Krakowie.

Czas N 77 z 6 Kwietnia 1883.

Marjan Radwański wydał własnym nakładem swoje „Dumki leśne i Ludowe Mazury w jednym zeszycie [illegible] — [illegible] kwartetów i trio [illegible] głosów na 4 głosy — Prócz tego z dawniejszych kompozycyj znajdują się w nowym Chór męski [illegible] i [illegible] napisany na [illegible].

Czas N 81 z 11 Kwietnia 1883. [illegible]

Doroczny koncert Panny [illegible] Michałowskiej śpiewaczki zapowiada się świetnie. Śpiewać będzie arye Glucka z Alcesty, Haydna, oraz romantyczną i [illegible] aryę Desdemony z Otello — Prócz tego Żeleńskiego pieśni z [illegible] i [illegible]. [illegible] M. Czartoryskiego (w Krakowie [illegible])

i W P. Żeleński dyrygować będzie orkiestrą
krakowską w swym szczupłym składzie.

Czas N 81 z 11 Kwietnia 1880.

Panna Radlińska która się już tu dał-
dała się poznać posiada dość ładny contre alto-
wy głos ale tak rozciągły że jej partyturą
mezzo sopranową z łatwością śpiewać zdo-
może. Jest ona uczennicą swej sławnej
szkoły 80 letniego starca Lampertiego.

Odbył się tu koncert kompozytorski Zygmun-
ta Noskowskiego. Melancholiczna
kołysanka którą sam autor odegrał
na skrzypcach nie pozostawia nic
do życzenia. Morskie Oko przedłużą
orkiestrowe najwdzięczniejszych utworach N. W P. Władysław
Żeleński w sprawozdaniu tem zazna-
cza że się kształcił N. i uczeń jego także,
iż z uznaniem przyznać mu wiedzę
kontrapunktu i także mistrzowską orkiestracyę
wielką.

Czas № 90 z 21 Kwietnia 1880.
Koncert panny Leonoryi Radolińskiej odbył się z współudziałem amatorów i orkiestry Wrońskiego (która dość często w koncertach z orkiestrą udział bierze). P. na fortepianie akompaniował p. Ponsyń-ski a na wiolonczeli grał z wielkim talentem p. Cynk. Po raz pierwszy produkował się p. Sanocki uczeń Cyn-ka (Krakowianin muzyka).
Wł. Żeleński zamieszcza sprawozda-nie z koncertu Saureta.
Czas № 95 z 27 Kwietnia 1880.
Panna Anna Bocskay znana śpiewaczka wyszła przed paru dniami za mąż za Manowarda Komisa-rza poczty od dawna.
Czas № 100 z 3 Maja 1880.
Wł. Żeleński wracał na publicz-

nne Krakowskiej Donoszą że utworzył
się komitet celem utworzenia trwałe-
[illegible] i artystycznym kierownictwem
powierzonem p. Wł. Żeleńskiemu
który obiecał w ciągu roku dać kilka
koncertów symfonicznych — Potrzeba
składki rocznej [illegible] aby umożliwić u-
trzymania orkiestry — Zgłaszania
się do z przystąpieniem do Towarzystwa
jako założyciel lub członek zwyczajny
z udziałem jednorazowym 100 złr. lub
6 złr. rocznie [illegible]
[illegible] przyjmuje. — Żeleński
złożył 100 złr.

Czas Nr 116 z 26 maja 1880.

Żeleński [illegible] symfoniczny kon-
[illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible],
[illegible]

Czas Nr 120 z 31 Maja 1880.
W Podwołoczyskach d. 15 bm. koncert
Stanisław Barcewicz z powodzeniem,
z ogromnem powodzeniem. Dyrek-
cya teatru narod. przysłała natychmiast
B. zaproszenie na dwa koncerty
w teatrze. Kilka większych miast
ościennych zaprosiło B. do dania kon-
certu. „ Umalecka Kasada dała
bankiet na cześć gościa.
Czas Nr 124 z 5 Czerwca 1880.
W szkole muz. Emilii Solomońskiej
odbył się popis uczennic pianu.
Czas Nr 129 z 10 Czerwca 1880.
Sembrich Kochańska podpisała kon-
trakt na występy w Ameryce
za każdy wieczór 6000 fr.
Czas Nr 131 z 13 Czerwca 1880.
W Warszawie w m. Gebethnera i Wolfa

stopniem danego oprócz twórczego
wpływu z Melodyj Podhalskich opo-
Adama Grossa. Co do twórczego
śpiewaka utworów opracowania z
zawodu, który kilkanaście lat wy-
gnania spędzonego wśród gór na-
węgierskich w tak nazwanej Szwajcaryi
węgierskiej (między 1844 i 1856) po-
święcił na pielęgnowanie pięknego
muzycznego talentu z pomocą któ-
rego oprócz twórczym dopomógł osta-
tecznie gorące lata wygnania.
Osobliwy charakter śpiewaków wielkiej zam-
ożny i energiczny podniesiony wspo-
mnieniami straconej i życzeniem nadzieja
wszystkim jego w ogólności przetym
i tym melodyom silną i orygi-
nalną charakterystykę. Obszerne wypadł
Polaków i 7 śpiewów między nimi

„[illegible]" „Trzeci [illegible] do [illegible]-[illegible]" „[illegible] [illegible]" [illegible]. Wyjście [illegible] [illegible] [illegible].

Czas № 152 z 8 lipca 1883.

Müller [illegible] i [illegible] wystąpią z koncertem w Krynicy. (i w innych miejscach [illegible])

Prof. [illegible] da koncert w Krakowie na dochód pomnika Mickiewicza.

Czas № 168 z 27 lipca 1883.

Rafał Mackowski brat prof. politechniki lwowskiej, [illegible] inspektor instytutu [illegible] w Koblencji po [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] z powodu obchodu 75 letniego jubileuszu tego instytutu otrzymał w tych dniach [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] niemieckich i [illegible] [illegible] [illegible] order

Korony pruskiej od cesarza Wilhelma
z koronowany wspomnienie [illegible] od
cesarzowej Augusty. Teatr wspa-
niały [illegible] wyrazeniem o M. i naj-
wyszukanszemi przedstawieniami.
Czas Nr 171 z 31 Lipca 1880.
W Wiedniu umarł Ferdynand
Kappler długoletni dyrektor
orkiestry opery wiedeńskiej.
Czas Nr 179 z 9 Sierpnia 1880.
Uwerturę do obrazu historycznego
"Jan III pod Wiedniem" [illegible]
Kazimierz Hofman dyr. ork. Teatr.
Warszawskich.
Czas Nr 182 z 12 Sierpnia 1880.
z Krzyżanowskiego wyszły 2 pieśni
Żeleńskiego "Na [illegible] [illegible]-
[illegible] Choinę" i "[illegible] [illegible] się
w różę."

Czas N 189 z 22 Sierpnia 1880.
Znana tu śpiewaczka panna Ewelina Szamotówna od niedawna zamężna Szałocka występowała zagranicą z wielkiem powodzeniem w Anglii mianowicie w Liverpoolu i Manchesterze. Dotychczas dała się ~~poznać~~ słyszeć w operach Trubadur, Lukrecya Borgia, Ernani, Traviata, Norma. Dzienniki i gazety chwalą jej bardzo występy na z ... De Gabrielli. Potem udaje się do Irlandyi mianowicie Corku, Glasgowa i Dublina także przeznaczono na gościnne występy.
Czas N 209 z 15 Września 1880.
W Krakowie ... filharmonicznym na cześć Matejki wniesli ...

Panna Józefa Reszke, Mierz-
wiński, Panottkowa —
Żeleński. Reszkówna będzie
śpiewać i na teatrze w Poznaniu.
Przedtem panna Panotti wyjeżdża
dała Reszkówna koncert pożegnalny
na dochód orkiestry katedralnej
pod dyrekcyą Żeleńskiego z współ-
udziałem Rylskiego, Zinka,
Sondara, Singera i Wróńskiego.
[illegible] [illegible] uczczenia
Sobieskiego 200 rocznicy.
Czas Nr 200 z 10 Paźdz. 1880.
W. Bernacka dała koncert
d. 17 bm. z współudziałem Rylskiego
dnia — 26 bm drugi — z ogromnem
wrażeniem. W współudziałem
Rylskiego, Singera i Sondara —
na [illegible] kościoła Sobieskiego.

Czas № 259 z 14 listopada 1883.

Dnia 11 bm. odbyło się roczne walne zgroma-
dzenie członków Tow. muz. Wybrany został
dawniejszy przewodniczący. Nauki muzyki
udziela w lokalu Tow. 9 nauczycieli. Wydział
pozyskał nowych nauczycieli w osobie pana
Cinka do wiolonczelli i p. Ostrowskiego
~~dost~~ jako drugiego nauczyciela do skrzypiec.
Poczynił dalsze kroki w sprawie założenia
publicznej szkoły muzycznej, mianowicie zgła-
szał się i [illegible], przeprowadził aby
tam wymagana rewizję kasy, z której
oddzielna kółko śpiewaków, wystosował
petycję do Rady szkolnej krajowej o za-
prowadzenie prawidłowej i obowiązko-
wej nauki śpiewu chóralnego w szkołach
ludowych i kształcenia nauczycielstwa, brał
udział w obchodzie jubileuszowym So-
bieskiego i Matejki. Wykonano

3 koncerta z wieczorków i Sobót Matek w W. Piątek. Prócz tego uświetniło ono w wieczorem mickiewiczowskim, w koncercie ks. M. Czartoryskiej na cel dobroczynny i w obchodzie [illegible].
Tow. liczyło członków 389 [illegible] 216 korzystających 96. Własność inwentarza wynosi obecnie złotych 2894 złr. zbiorów nut i biblioteki 3242 złr.
Czas N 260 z 15 listopada 1880.
Zofia Roszkowa dnia 17 i 19 bm. w Poznaniu koncerta na fundusz [illegible] i cel dobroczynny.
Czas N 267 z 23 listopada 1880.
Wł. Żeleński zamieszcza sprostowanie, że do artykułu pana Blaze de Bury zamieszczonym w Revue de Deux Mondes o Chopinie i pisze:
„Pan Blaze de Bury jako [illegible]

niezbędnych z warunkami nowego bytu
i narodowego charakteru, twórczości ludo-
wej na dostateczne wyżyny. Wpraw-
dzie ani się [illegible] z [illegible], do-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] potrzebę, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] wszystkiem, [illegible] tylko
dla wytwornego kółka wyrafinowanego
arystokratycznego Towarzystwa Przeciw
[illegible] narodowego [illegible]
[illegible] do pewnego kółka tylko pro-
[illegible] najgorszego, [illegible] [illegible]
[illegible] cała Polska uważa się
Chopinem jako swą chlubą naj-
większą." Dalej z polemiczną
[illegible]: „Zgodzić się nawet można
że niektóre utwory z pierwszej epoki
niektóre [illegible] i koncerty Chopin-

nowszą szkołę pewnego połączenia studiów
z Kalkbrennerem, Fieldem, Hummelem
co jest zupełnie niedostateczną rzeczą, bo
każdy zaczyna wyrobić sobie styl własny
czerpiąc z tego co zastał, z tego co go po-
przedzało; to samo trzeba powiedzieć
o Beethovenie i innych. Za to w
polonezach i mazurkach Chopin był
do najwyższego stopnia oryginalnym
i niedoścignionym i jest to jedno
z opracowań mu stawianie o literaturze
form narodowych."

Z samego przebiegu sprawozdania po-
kazuje się, że [illegible] wszystkim mówiła;
jako że nowego nic nie powiedział —
p. R. był czerpał wiadomości wszelkie
z istniejących już dzieł samych krytyków
muzycznych. — w końcu nadmieniam
że autora pewnego przedstawia nie mam
miano.

Czas od N 282 z 12 grudnia 1880.

W Krakowie wyszły nakładem kompozytora Żeleńskiego w ciągu lat ...

1. Przebrzmiały głosy chór męski do słów Edmunda Wasilewskiego.

2. Odezwa do Wilii chór męski do słów Mickiewicza. Oba te chóry op. 34.

3. op. 33 Chór strzelców na 4 głosy męskie z towarzyszeniem 4 rogów i 2 [illegible] lub fortepiano do słów Stefana Garczyńskiego. ma [illegible] [illegible] [illegible] koncertowego.

4. Wariacje na temat własny w G moll na kwartet smyczkowy op. 21.

5. Kwartet smyczkowy F dur op. 28.

Oba te utwory na 2 skrzypce altówkę i wiolonczelę są kompozycją głębokiej wartości, i wyszły w dobrym układzie na fortepiano na 4 ręce przez Fr. Hermana

6. Uwertura „W Tatrach" [illegible] i w

składzie fortepianowym samego kompozytora.
7 Scherzo koncertowe na piano op. 37
Wyszło w Krakowie, ukazało się obecnie
Andante orkiestrowe.
Czas № 283 z 10 Grudnia 1880.
P. N. Janothówna występuje dnia 17 bm. w koncercie Tow. muz.
Jan Kleczyński miał w Warszawie szereg odczytów o Chopinie i jego utworach.
Czas № 290 z 21 Grudnia 1880.
Panna Janothówna wyjechała do rodziny do Warszawy na święta, potem udaje się w podróż do Niemiec.
Czas № 292 z 22 Grudnia 1880.
Rada gminna krakowska przyznała w braku na r. 1884 utworzenia w Krakowie 1200 złr. orkiestrze (sprawdzić w r. 1884).

1121.

Czas r. 1885.

Czas N 11 z 15 Stycznia 1885 —

Panna Teresa [Dorotea] Dr Kabacer pianistka warszawianka da w przyszłym tyg. koncert.

Czas N 18 z 23 Stycznia 1885 —

Słynny skrzypek Józef Kotek polak warszawianin zmarł w tych dniach w ~~Davos~~ Davos w wieku 30 lat. Kotek ukończył konserwatoryum w Moskwie z najwyższem odznaczeniem i przed ~~kilku~~ kilka laty powołany na profesora akademii muzycznej w Berlinie zdobył sobie od razu najpiękniejsze stanowisko w stolicy Niemiec.

Czas N 43 z 22 lutego 1885.

Mająca się przedstawić dziś we Lwowie opera Żeleńskiego Konrad Wallenrod budzi wielkie zajęcie — [illegible]

się grywa z trzema Wszczyny dla
których śpiewać będzie Arklowa
Wallenroda Floryański orchestr-
tra Dziankowski Halban a
Sowonim. Umiejętnie partję Pani
Kasprowiczowa i Wolskiej Orchestr-
tra objęli w ostatnich dniach dopiero
Harmona.
Czas N 57 i 58" z 12 Marca 1885
Ł. Rybicki zamieszcza w feje-
letonach sprawozdanie i recen-
zyę z opery Żeleńskiego Kon-
rad Wallenrod.
Czas N 64 z 19 Marca 1885.
Panna Flora Antonietti Stawowska
uczennica Al. Mireckiego debiutowa-
ła w Mondovi Prov. w Piemoncie
operą Donizettego "Marya di
Rohan" z powodzeniem.

114.

N. W. Hunger daje [illegible] [illegible]
pod [illegible] koncerta.
N. Pani Sdanowska [illegible]
będzie często poranki muzyczne
wraz z przedstawianiem.
Czas Nr 75 z 1 Kwietnia 1885.
Żeleński otrzymał z Pragi zawiad-
omienie że uwertura do jego „Tatry”
została umieszczona w programie do-
wiedeńskiego koncertu w 29 bm.
Czas Nr 83 z 12 Kwietnia 1885
Aleksander Michałowski 7 i 16 bm koncert.
Czas Nr 85 z 15 Kwietnia 1885
Edward Reszke wystąpił po raz
pierwszy w operze paryskiej dnia 10
bm w roli Mefista w Fauście
Czas Nr 94 z 25 Kwietnia 1885
Mierzwiński j. k. tenor. Wiener Ztg
otrzymał krzyż kawalerski od cn. Franciszka
Józefa.

Czas N 101 z 3 Maja 1885.
Dr Zn. Rybicki wyjeżdża do Lwowa
gdzie ma mieć odczyt w siedzibie
Tow. muz. (Gal.) z przedstawianiem
Przegląd N. 274 z 27 listop. 1889
W sprawozdaniu ze sejmu. Sejm
uchwalił Teatrowi polskiemu
we Lwowie ~~8000~~ złr 42000 złr teatrowi
polskiemu w Krakowie 8000 złr.
Dalej Teatr polski i opera polska we
Lwowie do rozporządzenia Wydziału kraj.
a. dramat i komedya 10000 złr
b. opera polska 10000 złr.
Teatr ruski pod zarządem Towarzystwa
Besida 6000 złr. Dalej uchwalono
Tow. muz. w Krakowie 800 złr,
Konserwatoryum muzyc. w Krakowie
2000 złr. Tow. muz. we Lwowie
3000 złr. Harmonii lw. 300 zł. Lutni lw. 500 zł

116.

Czas № 158 z 15 Lipca 1885.

Emil Śmietański jako niedawny dyrektor Gazety Lwowskiej przenosi się na stałe mieszkanie do Krakowa.

Czas № 171 z 20 Lipca 1885.

W Swoszowicach dał koncert p. Gładysz.

Czas № 186 z 18 Sierpnia 1885

Wł. Żeleński z powodu sprawozdania teatralnego w № 184 prosi zamieszczenia sprostowania i z sprawozdania jakoby nad operą swą Konradem Wallenrodem lat 25 pracował. Oświadcza że libretto dostał w 1880 pod koniec i od tego czasu pisał całą pracę. Mamy sprawozdanie od niedawna lecz ani jednej notatki o pracowni nie sprostował. Cała historya wyjaśni przed kilku laty w feljetonie Czasu „Nemo" a w [illegible] [illegible].

Czas N 190 z 22 Sierpnia 1885
Michałowski i Singer koncertują w Zakopanem.
Czas N 194 z 27 Sierpnia 1885.
Jan Swoboda nauczyciel muzyki w seminaryum nauczyc. w Tarnowie wydał tamże własnym nakładem „Skarb ojczysty" Zbiorek 100 pieśni polskich, na fortepian w łatwym układzie dla dzieci. W 4 zeszytach.
Czas N 201 z 4 Września 1885.
Józef Adamowski pozostaje nadal na posadzie wiolonczellisty w Ros. Tow. muz.
Czas N 210 z 15 Września 1885
Józefa Reszke jak donosi Figaro wychodzi za Leopolda Kronenberga porzuca [illegible] oraz [illegible] swojej karjery i [illegible] którego w pięknym pałacu w Paryżu

Czas № 224 z 2 Października 1885.

Nikodem Biernacki wydalony z Pozna, nia przybył 1 bm. z Wiednia do Kra, kowa.

Czas № 243 z 24 Paźdz. 1885

Panna Gabryela Dorozya Radolińska znana w Krakowie jako nauczycielka [illegible] z którym wyjechała stąd przed kilku tygodniami, upraszana o sprostowanie że nie wstąpiła jak donosi mylnie N. Reforma do klasztoru [illegible], [illegible] w [illegible] lecz wystąpi z pierwszym miesiącem z [illegible] w Berlinie a obecnie daje [illegible] w [illegible] miastach Królestwa polskiego. W [illegible] [illegible] [illegible] ~~na [illegible].~~ Od 1887 ~~jest w [illegible] jako~~ Domu [illegible] w Krasławiu ~~w [illegible]~~ gub. Witebskiej

Czas № 251 z 3 Listopada 1885.

Dorota z Wazarny [illegible] Pom

żona Kazimierza Hofmana utalen-
towanego kompozytora i długoletniego dy-
rektora muzycznego przy teatrze Kra-
kowskim, obecnie dyrektora orkiestry
przy teatrach Warszawskich. Zmarła
grywała w Krakowie na scenie role
subretek i występowała pod imieniem
Teofili Kwiecińskiej.

Czas nr 262 z 15 listopada 1885.

Józef Adamowski wiolonczelista przy-
był teraz. wystąpi on w pierwszych
dniach grudnia z własnym koncertem
W krótce udaje się do Moskwy dokąd zaan-
gażowany został na występy w koncertach
symfonicznych.

Czas nr 285 z 13 grudnia 1885.

Odbył się koncert Józefa Adamowskiego
nauczyciela konserwatorium moskiewskie-
go, który [illegible] się [illegible] i zyskał

przedostatnio wymieniła Damiem Dr.
Rybickiego jako wybornym wiolon-
czelistą.
Z korespondencyi ... wspomina ta nie
na fortepian G. Wieniawskiego
Czas N 294 z 20 Grudnia 1885
Zmarł tu Antoni Bartolo poeta
muzyk zapomniany ... bogatej pra-
cy ... Zmarł w 67
roku życia. ... nad ...
przeniósł się do Krakowa
Czas N 296 z 29 Grudnia 1885:
D. 20 b.m. odbył się w kole akademickim
koncert p. Karasia tenora z ...
... na którym odśpiewał ...
... kompozycyi.
83. Sprawozdanie ze zbiegłej ...
... Tarnowa Czas nic ...
... Wieczorki były ...

N.B. Ks. Marcelina Czartoryska zamieszkała w Krakowie urządzała rokrocznie z [illegible] dochodem na cel dobroczynny koncerta ze współudziałem najcelniejszych artystów krakowskich.

Szkoła pani Emilii Salomoni, której urządza rokrocznie popisy, ~~kon~~ przeważnie fortepianowe.